

INHALT RETROSPEKTIVE WÖRTHERSEE & EXPLOITATION – 50 JAHRE LISA FILM

FILME	HILFE, ICH LIEBE ZWILLINGE	04
	WENN MEIN SCHÄTZCHEN AUF DIE PAUKE HAUT	05
	WENN DIE TOLLEN TANTEN KOMMEN	06
	HOCHWÜRDEN DRÜCKT EIN AUGE ZU	06
	UNSERE PAUKER GEHEN IN DIE LUFT	07
	GELD ODER LEBER	07
	COCONUTS	08
	DIE JUNGE VON DER PAULSTRASSE	09
	DIE KOMPANIE DER KNALLKÖPFE	09
	POPCORN UND HIMBEEREIS	10
	DER JOKER	11
	ES WAR NICHT DIE NACHTIGALL	12
	ÖSTERREICH - OBEN UND UNTEN	13
	PUBLIKUMSWUNSCHFILM	13
	IMMER ÄRGER MIT HOCHWÜRDEN	14
	JOSEFINE MUTZENBACHER	15
FAA-LESETIPP	EDITION: FILM GESCHICHTE ÖSTERREICH	16



JOSEFINE MUTZENBACHER

WÖRTHERSEE & EXPLOITATION

FLORIAN WIDEGGER

»Sonne auf der Haut, Träume werden laut, im Sommerwind am Wörthersee« ... So besang Schlagerbarde Roy Black einst jenes Fleckchen in Kärnten, das ihm am Ende seiner Karriere mit der Rolle des Direktors eines Schlosshotels ein grandioses Comeback bereitete: »Holiday am Wörthersee«. Das Kino der Lisa Film Produktion: ein niemals enden wollender Schlager mit eingängigen Melodien und gefälligen Rhythmen, ein bisschen wie Urlaub eben. Und dennoch: Die rund 400 Film- und Fernsehproduktionen, die die 1967 von Bühnenkomiker Paul Löwinger in München gegründete Lisa Film (seine Gattin Elisabeth stand Pate für den Firmennamen) seither veröffentlichte, bieten weitaus mehr als am vermeintlichen Publikumsgeschmack orientierte Massen- und Gebrauchsware und werden in den letzten Jahren – gerade bei einer jüngeren Generation von Filmenthusiasten wiederentdeckt und gefeiert.

Mit dem Namen der – in Österreich einzigartigen – Produzentenlegende Karl Spiels (*1931) ist die Lisa Film spätestens seit dem Ausstieg Löwingers Anfang der 1970er-Jahre untrennbar verknüpft. Spiels hatte nicht nur den richtigen »Riecher«, wenn es darum ging, publikumstaugliche Stoffe auszuwählen, er entdeckte und förderte Stars wie Peter Alexander, Roy Black, Thomas Gottschalk und Mike Krüger oft über Jahrzehnte und scharte einen treuen Mitarbeiterstab um sich.

Die Filmreihe Wörthersee & Exploitation macht sich, nach erfolgter Premiere im Wiener METRO Kinokulturhaus, auf die Reise an den Ort ihres »Ursprungs« und lädt nun auch die Kärntnerinnen und Kärntner zu einem Wiedersehen und Wiederentdecken ein. Denn kaum ein Ort wurde zu einem derart beliebten Aushängeschild für den österreichischen Film-Tourismus wie der beliebte Alpensee bei Klagenfurt.

Eröffnungsprogramm am Donnerstag, 5.10.

19:00 Mit neuer Dokumentation **JEDERMANN LIEBT KARLI SPIELS**, einem Vortrag von Prof. Arno Rußegger, Herausgeber des Buchs **WÖRTHERSEE-EXPLOITATION** in der Edition »Film Geschichte Österreich« des Filmarchiv Austria sowie einer Podiumsdiskussion mit Prof. Peter Weck, Klaus Graf (Vorsitzender der Fachvertretung der Kärntner Film- und Musikindustrie), Andrea Leitner (Abteilungsleitung Filmcomission Kärnten), Regisseur Otto Retzer und Prof. Arno Rußegger.
Anschließend an den Eröffnungsfilm „**WENN MEIN SCHÄTZCHEN AUF DIE PAUKE HAUT**“ findet eine 70er-Jahre-Party sowie ein Minikonzert mit Anita Hegerland statt.

Edition »Film Geschichte Österreich« jetzt im Shop des Filmarchiv Austria erhältlich.
Infos zum Programm und Spieltermine: www.villikino.at.



DO 5.10., 15:00

HILFE, ICH LIEBE ZWILLINGE

Peter Weck, BRD 1969

BUCH August Rieger, Kurt Nachmann | KAMERA Kurt Junek | MIT Roy Black, Uschi Glas, Eddi Arent, Ernst Stankovski, Angelika Ott
82 min | Farbe

Fotograf Andy (Roy Black) wittert seine große Chance: Er soll heimliche Fotos vom zickigen Star-Mannequin Hanna Peters (Uschi Glas) schießen um danach einen lukrativen Vertrag bei einer Agentur zu erhalten. Blöd nur, dass das Model Richtung Wörthersee verschwindet - wo er jedoch auf ihre Zwillingsschwester Renate trifft ... Auch wenn bereits Anfang der 60er Jahre am Wörthersee gedreht wurde - HILFE, ICH LIEBE ZWILLINGE gilt als großer Startschuss für eine ganze Reihe an Komödien, die dort über die kommenden Jahrzehnte entstanden. Außerdem ist es das Regiedebüt von Burgschauspieler und Publikumsliebbling Peter Weck. (fw)



DO 5.10., 19:00

WENN MEIN SCHÄTZCHEN AUF DIE PAUKE HAUT

Harald Reinl, BRD 1970

BUCH Tom Eck (i.e. Erich Tomek), Johannes Weihs (i.e. Kurt Nachmann) | KAMERA Heinz Hölscher | MIT Roy Black, Uschi Glas, Theo Linggen, Peter Weck, Ilija Richter, Christian Wolff, Paul Löwinger, Anita
87 min | Farbe

Leo Frobenius, Besitzer eines kleinen Privathotels am Wörthersee, kann mit den riesigen Hotels der Konkurrenz nicht mehr mithalten. Sein verzweifelter Versuch, ein kinderfreundliches Hotel zu kreieren, lässt auch die letzten Gäste verschwinden. Ein Rettungsanker ist der Mertens-Konzern, dessen Boss schickt Neffe Robby inkognito auf Hotelinspektion. Sabine, die Nichte von Frobenius, erfährt davon, erwartet einen älteren Herrn und tritt damit eine Lawine an Verwechslungen los ... Der erste von vier Lisa-Filmen von Harald Reinl, dem erfolgreichsten Regisseur des deutschen Kommerzfilms. (Im)

Anschließend 70er-Jahre-Party mit Stargast Anita Hegerland

FR 6.10., 16:00

WENN DIE TOLLEN TANTEN KOMMEN

F. J. Gottlieb, BRD 1970

BUCH Kurt Nachmann, August Rieger | KAMERA Heinz Hölscher
MUSIK Gerhard Heinz | MIT Rudi Carrell, Ilja Richter, Chris
Roberts, Andrea Rau, Christian Anders, Rainer Basedow, Raoul
Retzer, Jochen Busse, Alexander Grill, Hubert v. Meyerinck
95 min | Farbe



Playboy und Lebenskünstler Rudi ist mit seinem ebenso unbekümmerten Freund, dem Reisebüroangestellten Paul auf dem Weg nach Spanien, als dieser feststellt, dass er die Verlängerung eines Vertrags mit dem »Schlosshotel« in Velden am sonnigen Wörthersee vergessen hat. Als sie auf der Fahrt dorthin auch noch ihre Kleidung verlieren, müssen sie die verzwickte Lage wohl oder übel in Frauenkleidern bestreiten. Auf den Spuren von CHARLEYS TANTE und MANCHE MÖGEN S HEISS wandeln Carrell und Richter, unterstützt von zahlreichen Schlagerstars, durch eine temporeiche Klamaukkomödie, die noch zwei Fortsetzungen nach sich zog. (Im)

FR 6.10., 18:00

HOCHWÜRDEN DRÜCKT EIN AUGE ZU

Harald Vock, BRD 1971

BUCH Harald Vock | KAMERA Heinz Hölscher | MIT Roy
Black, Uschi Glas, Georg Thomalla, Peter Weck, Fritz
Eckhardt, Heinz Reincke, Hans Tügel, Rudi Carell
90 min | Farbe



Thomas Springer (Peter Weck) erhält die Lizenz für eine neue Buslinie rund um den Wörthersee. Nun will er die Konkurrenz - den alten Kapitän Jansen (Hans Tügel) - um jeden Preis für immer ausschalten. Er sieht es auch nicht gerne, dass sein jüngerer Bruder Michael (Roy Black) sich ausgerechnet in Barbara (Uschi Glas), die Enkelin des Kapitäns, verliebt hat. Doch Pfarrer Himmelreich (Georg Thomalla) leistet unbezahlbare Hilfestellung. Das legendäre Duo Don Camillo und Peppone stand Pate für diesen ersten von insgesamt fünf »Hochwürden«-Filmen, der mit viel Augenzwinkern, Situationskomik und Roy Blacks »Eine Liebesgeschichte« aufwartet. (fw)

FR 6.10., 18:00 | KINO B

UNSERE PAUKER GEHEN IN DIE LUFT

Harald Vock, BRD 1971

BUCH Sven Freiheit (i.e. Harald Vock), August Rieger |
KAMERA Heinz Hölscher | MIT Wencke Myhre, Georg
Thomalla, Ilja Richter, Chris Roberts, Mascha Gonska, Rainer
Basedow
97 min | Farbe



Vor 25 Jahren verloren sich die Zwillinge Oskar und Harry (beide kongenial verkörpert von Georg Thomalla) aus den Augen. Jetzt ärgert sich Oskar als strenger Direktor mit einer pubertären - und nie um ein Lied verlegenen - Schülerbande, während Harry Versicherungen verkauft. Als beide am Wörthersee zusammentreffen, ist das Verwechslungschaos perfekt ... Nach **IMMER ÄRGER MIT DEN PAUKERN** ist dies der zweite Film aus einer schier endlosen Welle an Paukerfilmen, die Karl Spiels Anfang der 70er Jahre produzierte. Wencke Myhre singt »Ein knallrotes Gummiboot« und der kürzlich verstorbene Chris Roberts »Ich bin verliebt in die Liebek«. (fw)

FR 6.10., 20:00

GELD ODER LEBER

Dieter Pröttel, BRD 1986

BBUCH Christoph Treutwein, Mike Krüger, Dieter Pröttel |
KAMERA Atze Glanert | MUSIK Gerhard Heinz | MT Mike Krüger,
Ursela Monn, Falco, Christine Schuberth, Barbara Valentin, Ossy
Kollmann, Raimund Harmstorf
85 min | Farbe



Das Pärchen Mike und Susanne ist total pleite. Mit Arbeit werden sie nicht reich, denn Arbeit kostet Zeit und ihre Zeit verschwenden sie lieber mit ihrer Liebe. Nachdem ein Banküberfall kläglich misslingt, gelangen sie in den Besitz einer Tasche voller Schmuck, den sie nach einer Verfolgungsjagd in einer tiefgekühlten Gans verstecken, die allerdings verkauft wird. Eine Verfolgungsjagd hebt an, die sie in die haarsträubendsten Situationen bringt. Mike Krügers zweiter und letzter Solofilm für die Lisa-Film wurde inspiriert durch das Album »Geld oder Leben« der österreichischen Band Erste Allgemeine Verunsicherung. (Im)



COCONUTS

Franz Novotny, BRD/A 1985

BUCH Franz Novotny | KAMERA Frank Brühne, Diethard Prengel, Alexander Dimko | MUSIK Christian Kolonovits, Rainhard Fendrich | MIT Olivia Pascal, Mario Adorf, Rainhard Fendrich, Hanno Pöschl, Joe Berger, Lou van Burg, Dietrich Siegl, Friedrich Geyerhofer, Helmut Siderits, Hans-Georg Heinke
92 min | Farbe

Der zwielichtige Unternehmer Siemann hat sich mit wertlosen Ladungen Millionen ergaunert. Er kann zwar vor der Polizei flüchten, als seine Firma in Flammen aufgeht, aber in dem Durcheinander kann sich sein Fahrer Grein einen Geldkoffer und seine Tochter Vera, die er anfänglich für seine Geliebte hält, schnappen. Greins Freund Bosch bietet den Flüchtenden Unterschlupf. Doch beide haben die Rechnung ohne Vera gemacht, die mit dem Geld flieht. Eine wilde Verfolgungsjagd hebt an, die sie bis nach Südamerika führt. Die Dschungel-Sequenzen in Rainhard Fendrichs actiongeladenem Filmdebüt wurden in der Wiener Lobau gedreht, die Meer-Sequenzen in Jugoslawien. (Im)

SA 7.10., 16:00

DIE JUNGEN VON DER PAULSTRASSE

I RAGAZZI DELLA VIA PÁL

Maurizio Zaccaro, I/A 2003

BUCH Massimo de Rita, Ottavio Jemma, Alessandro de Rita
| KAMERA Gino Sgrava | MIT MIT Gáspár Meses, Nancy Brillí,
Mario Adorf, Virna Li
97 min | Farbe



Budapest 1910. Janos ist in die Jahre gekommen. Ein Seebär mit weißem Bart und rauer Stimme, der das Meer und die Reisen hinter sich gelassen hat, ein Frauenheld, der in der Ferne müde wurde und sich nun, am Ende seines Lebens, dort ausruhen möchte, wo vor vielen Jahren alles angefangen hat: ein kleines Holzhäuschen auf dem Gelände eines ehemaligen Sägewerks. Doch die Jungen von der Paulstraße geben keinen Frieden, sie suchen ein Hauptquartier für ihre Bande. Die deutsche Schauspiel-Ikone Mario Adorf in einer Neuinterpretation des Stoffes, der bisher insgesamt sieben Mal verfilmt worden ist. (Im)

SA 7.10., 18:00

DIE KOMPANIE DER KNALLKÖPFE

Rolf Olsen, BRD 1971

BUCH Rolf Olsen | KAMERA Franz X. Lederle | MIT Eddi Arent, Ilja Richter, Mascha Gonska, Ruth Stephan, Hansi Kraus, Roger Fritz, Rudolf Schündler, Ilse Peternell
96 min | Farbe



Konteradmiral Dagobert von Kattinig (Rudolf Schündler) entwickelt für die Marine ein Rettungssystem und schickt zwei Offiziere zur Erprobung in die Berge. Diese werden allerdings mit Zivilisten (Eddi Arent und Ilja Richter) verwechselt und die Turbulenzen nehmen ihren Lauf. So sind die beiden Staubsaugervertreter als unfreiwillige Piloten über den Lüften Kärnten unterwegs ... Neben Kurt Nachmann und Erich Tomek war der frühere Wiener Kabarettist Rolf Olsen bis Anfang der 70er einer der Haus- und Hofschreiber für die Lisa-Film, führte auch bei zahlreichen Werken Regie und schöpft auch diesmal aus dem Vollen, was Unterhaltung und Action betrifft. (fw)



SA 7.10., 18:00 | KINO B

POPCORN UND HIMBEEREIS

Franz Josef Gottlieb, BRD 1977

BUCH Florian Burg | KAMERA B. Later | MIT Benny, Olivia Pascal, Zachi Noy, Gisela Garbor, Bea Fiedler, Ursula Buchfellner, Rosl Mayr, Herbert Fux
93 min | Farbe

Vivi Berg, 17 Jahre jung und hübsch, erhält den Auftrag, für ihre Firma einen großen Geldbetrag zur Bank zu bringen. Auf dem Weg dorthin trifft sie ihre Freundin Bea, die sie um einen großen Gefallen bittet und ihr verspricht, statt ihr das Geld zur Bank zu bringen. Doch bei einem Liebesgeplänkel mit ihrem Freund Bobby in einem Möbelhaus landet die Plastiktüte mit dem Geld in einem Bett, das mit fünf weiteren von Bobby an das Schlosshotel am Wörthersee geliefert wird. Eine turbulente Verfolgungsjagd durch alle Betten nimmt ihren Lauf, bei der der dicke Jonny mehr schlecht als recht behilflich ist ... (Im)



SA 7.10., 20:00

DER JOKER

Peter Patzak, BRD 1987

BUCH Jonathan Carroll, Peter Patzak | KAMERA Igor Luther, Dieter Lohmann | MUSIK Tony Carey, Peter Maffay, Carl Carlton, Frank Diez | MIT Peter Maffay, Tahnee Welch, Elliott Gould, Massimo Ghini, Karl Merkatz, Werner Pochath, Monica Bleibtreu, Michael York, Armin Mueller-Stahl, Otto W. Retzer
98 min | Farbe

Jan Bogdan, Beamter der Hamburger Mordkommission, soll mit seinem besten Freund und Kollegen Toni Bach einen Dreifachmord aufklären. Die Spuren lassen keinen Zweifel zu: der Täter war Dr. Proper, ein gekaufter Killer mit der Lässigkeit und dem Selbstbewusstsein eines Filmstars. Auftraggeber war das »Ass«, dessen Organisation die gesamte Szene kontrolliert und mit brutaler Gewalt jeden einschüchtert, der ihr in die Quere kommt. Was die beiden Polizisten sehr schnell zu spüren bekommen ... Mit einem für ihn relativ großen Budget – fünf Millionen Mark – und namhaften Stars realisierte der Wiener Peter Patzak (KASSBACH, KOTTAN) den bis dahin optisch aufregendsten und ungewöhnlichsten Film der Lisa-Film, der amerikanische Vergleiche nicht zu scheuen braucht. (Im)



SA 7.10., 22:00

ES WAR NICHT DIE NACHTIGALL DIE NICHTER DER O.

Sigi Rothemund, BRD 1974

BUCH Wolfgang Bauer | KAMERA Heinz Hölscher | MUSIK Gerhard Heinz | MIT Sylvia Kristel, Jean-Claude Bouillon, Terry Torday, Gisela Hahn, Peter Berling, Rose-Renee Roth, Ekkehardt Belle 88 min | Farbe, OF

Der 17-jährige Internatsschüler Pauli will seine Ferien bei seinem Vater verbringen. Auf der Reise dorthin sitzt er im Zugabteil einer attraktiven Frau gegenüber, deren aufreizende Art ihn fasziniert. Eine weitere Überraschung erwartet ihn, als sich herausstellt, dass es sich um die Angestellte und Freundin seines Vaters handelt. Als er auch noch die Nachbarstochter Andrea kennen und lieben lernt, ist er nicht mehr Herr seiner Gefühle. Für die auch heute noch reizvolle Sexploitation-Mischung aus DAS GROSSE FRESSEN, EMMANUELLE und HERZFLIMMERN, die von den Kritikern einhellig verrissen wurde, versteckte sich Regisseur Sigi Rothemund das einzige Mal nicht unter seinem Pseudonym Sigi Götz, das er sich für Sexfilme zugelegt hatte. (Im)

SO 8.10., 16:00

ÖSTERREICH – OBEN UND UNTEN

Joseph Vilsmaier, A 2014

BUCH Georg Mayrhofer | KAMERA Rolf Greim, Jakob von
Lenthe | MUSIK Hubert von Goisern | SPRECHER Michael
Niavarani 99 min | Farbe



Der bekannte deutsche Filmregisseur Joseph Vilsmaier (HERBSTMILCH, SCHLAFES BRUDER) zeigt, unterstützt von seinen kongenialen Kameramännern Rolf Greim und Jakob von Lenthe sowie dem erfahrenen Helikopterpiloten Hans Ostler, imposante Bildkompositionen österreichischer Landschaften aus allen neun Bundesländern. Begleitet von neuen Musikarrangements der bekanntesten Melodien von Hubert von Goisern entstand daraus einer der schönsten österreichischen Dokumentarfilme der letzten Jahre. (Im)

SO 8.10., 18:00

PUBLIKUMSWUNSCHFILM

JETZT MITSTIMMEN
unter: www.lisafilm.at



Stets den Geschmack des Publikums zu treffen ist eine der Maximen, nach denen die Lisa Filmproduktion ihre Stoffe wählt. In diesem Fall drehen wir den Spieß um und lassen Sie entscheiden, welcher der folgenden Filme gezeigt werden soll. In WER ZULETZT LACHT, LACHT AM BESTEN (1970) versuchen Roy Black und Uschi Glas erste zaghafte Schritte im Hotellerie-Geschäft, lange vor EIN SCHLOSS AM WÖRTHERSEE. Thomas Gottschalk und Mike Krüger hingegen hätten einen Angriff auf Ihre Lachmuskeln vor: Die beiden SUPERNASEN werden Detektive, ihr erster Fall führt sie direkt nach „Bad Spänzer“ ... Zwei absolute Wörthersee-Kracher zu Ihrer Auswahl. **Online-Abstimmung unter: <http://www.lisafilm.at/>**



IMMER ÄRGER MIT HOCHWÜRDEN

Harald Vock, BRD 1972

BUCH Harald Vock | KAMERA Heinz Hölscher | MIT Georg Thomalla, Peter Weck, Chris Roberts, Heidi Hansen, Theo Lingen, Otto Schenk, Eddi Arent, Ossy Kollmann

92 min | Farbe, OF

Ein bauernschlauer Geistlicher liefert sich mit einem geschäftstüchtigen Tourismusunternehmer in einer Kleinstadt einen Kampf darum, ob auf einem Gemeindegrund wie nach dem Willen des Geistlichen ein Kinderheim oder, wie von seinem Gegner geplant, ein Ferienzentrums entstehen soll. Die Auseinandersetzungen der beiden ungleichen Kontrahenten alarmieren den Bischof, was zu noch mehr Komplikationen führt. In dreiwöchiger Drehzeit inszenierte Harald Vock, rund um den Wörthersee diese in sich abgeschlossene Fortsetzung zu HOCHWÜRDEN DRÜCKT EIN AUGEN ZU als vergnügliche Hommage an die klassischen Don-Camillo-Filme mit Fernandel. (Im)



SO 8.10., 20:00

VORFILM: APROPOS FILM

Peter Hajek/Helmut Dimko, A 1970 35 min | Farbe, OF, digital

JOSEFINE MUTZENBACHER

Kurt Nachmann, BRD 1970

BUCH Kurt Nachmann, nach einer Vorlage von Felix Salten | KAMERA Heinz Hölscher | MIT Christine Schubert, Renate Kasche, Uli Steigberg, Kai Fischer, Bert Fortell, Astrid Boner, Harry Hardt, Elisabeth Volkmann, Werner Abrolat, Nino Korda, Kurt Bülow 89 min | Farbe, OF, 35mm

Im Wien der Jahrhundertwende erzählt die geheimnisvolle Lady J., eine angesehene Dame aus Amerika, die zu Besuch in ihrer Heimatstadt weilt, Ministerialrat Marbach, dem berühmten Autor eines Ratgebers für Sitte und Moral, die Geschichte der legendären Wiener Praterdirne Josefine Mutzenbacher. Ohne zu ahnen, dass Lady J. ihre eigene Lebensgeschichte von sich gibt, erfährt Marbach nach und nach alles über deren Karriere, ehe sie sich in einem Bordell einen reichen Amerikaner angelte. Der bekannteste europäische Klassiker der erotischen Literatur - anonym verfasst von BAMBI-Autor Felix Salten, der 70 Jahre lang heimlich als »Privatdruck« von Hand zu Hand wanderte, wurde dank des Kassenerfolgs dieser Verfilmung rund 100.000 Mal verkauft. Kurt Nachmanns JOSEFINE MUTZENBACHER gehört bis heute zu den »All-time-Favorites« der Lisa-Filmbibliothek. (Im).

Florian Widner (Hg.)

**VELDEN 1977:
DIE 1. ÖSTERREICHISCHEN FILMTAGE**



Ernst Kleininger (Hg.)

WÖRTHERSEE EXPLOITATION



NEUE PUBLIKATIONSREIHE

**EDITION »FILM GESCHICHTE
ÖSTERREICH«**

»Film Geschichte Österreich« ist Kino zum Nachlesen und Sammeln, als durchnummeriertes, regelmäßiges Editions-Projekt avanciert es nach und nach selbst zu einem Archiv des österreichischen Films.



Ernst Kieninger (Hg.)

CARMEN CARTELLIERI



Ernst Kieninger (Hg.)

KARIN BRANDAUER



Seit über 15 Jahren verbindet sich in der Vermittlungsarbeit des Filmarchiv Austria die Kinoleinwand mit der Buchseite, die Forschungsarbeit mit hochwertigen Publikationen.

Mit der Editions-Reihe »Film Geschichte Österreich« entsteht ein neues Format für die intensive Begleitung und Vertiefung von Retrospektiven und Restaurierungsprojekten, die das Filmarchiv vor allem im METRO Kinokulturhaus präsentiert. »Film Geschichte Österreich« positioniert sich dabei als Texte und Laufbilder vernetzendes kinematographisches Geschichtslabor, das überraschende Kontexte und spannende Verklammerungen von Filmhistorischem und Kontemporärem verhandelt, das Diskurse über Verdecktes und Verschüttetes, Vergessenes und allzu Bekanntes, Über- und Unterschätztes, Verlorenes und Wiederentdecktes führt.

VELDEN 1977: DIE ERSTEN ÖSTERREICHISCHEN FILMTAGE

Edition Film Geschichte Österreich 1
112 Seiten, zahlreiche Abb., EUR 9,90

WÖRTHERSEE & EXPLOITATION

Edition Film Geschichte Österreich 2
112 Seiten, zahlreiche Abb.,
erhältlich ab 26.9.2017, EUR 9,90

CARMEN CARTELLIERI

Edition Film Geschichte Österreich 3
144 Seiten, zahlreiche Abb.,
erhältlich ab 19.10.2017, EUR 9,90

KARIN BRANDAUER

Edition Film Geschichte Österreich 4
120 Seiten, zahlreiche Abb.,
erhältlich ab Frühjahr 2018, EUR 9,90

FILM
ARCHIV
AUSTRIA

in Zusammenarbeit mit:

SOUND:FRAME

ANALOG_DIGITAL

MEDIA (EX)CHANGES

AUSSTELLUNG
3.10.2017 - 28.1.2018

Öffnungszeiten: Mo - So 15:00 - 21:00

METRO Kinokulturhaus
Johannesgasse 4, 1010 Wien

www.filmarchiv.at

Mit
Unterstützung
von

Klassik